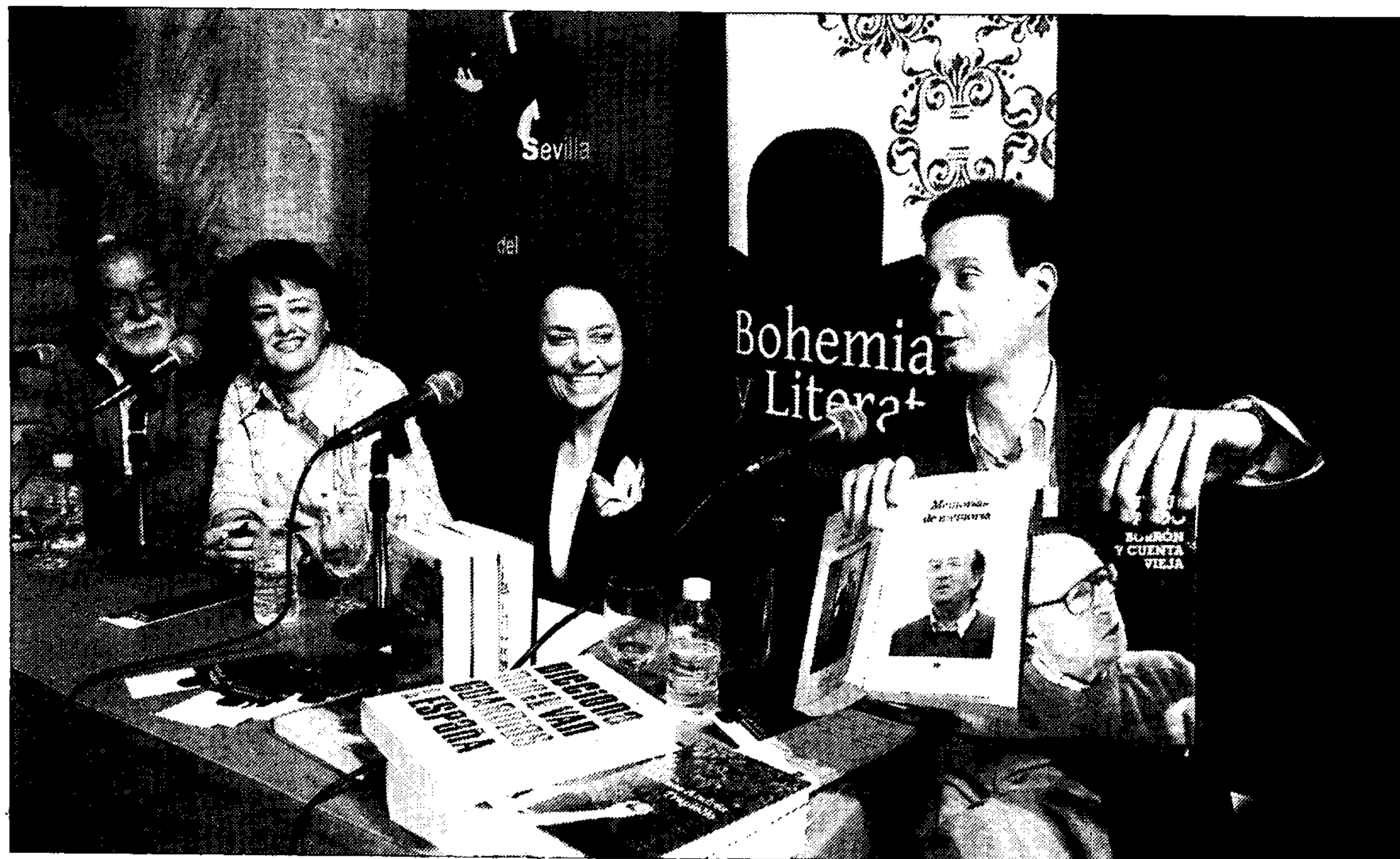


Feria del
Libro 2009

Un homenaje a Vicente Tortajada marcó la apretada agenda de ayer, que contó con nombres grandes como Ramiro Pinilla, Eva Díaz Pérez y los 'mutantes' Ortiz Poole y Cuenca Sandoval



LUIS SERRANO / EFE

Sevilla, bohemia desde hoy. El ciclo *Bohemia y Literatura*, que se desarrollará desde hoy hasta el viernes, contará con la presencia de destacados escritores y especialistas en la obra de Lasso de la Vega, Sawa y Cansinos Assens. El programa fue presentado ayer por la directora general del Libro, Rafaela Valenzuela, la directora de la Fundación José Manuel Lara, Ana Gavín, el delegado provincial de Cultura, Bernardo Bueno, y el coordinador, Alfredo Valenzuela.

Tortajada sigue ganando batallas a golpe de verso

Una espléndida antología reaviva la memoria del sevillano

ALEJANDRO LUQUE - SEVILLA

Parece un lugar común decir que los poetas que mueren siguen vivos para siempre en sus versos, pero ayer volvió a confirmarse. La presentación de *Esplendor*, antología poética de Vicente Tortajada que acaba de ver la luz, reavivó en la Feria la memoria de este inolvidable escritor sevillano.

El libro, primorosamente editado por la editorial Metropolisiana, supone el primer esfuerzo serio por seleccionar lo mejor de la producción lírica de Tortajada (Sevilla, 1952-2003), compuesta por títulos como *Catálogo, exposición y recuerdos de Daniel Po-*

zuelo, Seis visiones y una oración a Isis, Símbolo moral o La respuesta inelegante, entre otros títulos, a los que cabría añadir la novela *Flor de cananas* y su lograda traducción de los *Sonetos de Crimea* del polaco Adam Mickiewicz.

El acto de ayer fue un magnífico pretexto para reivindicar tanto al poeta como al amigo, con los editores Abelardo Linares y José Daniel M. Serrallé como maestros de ceremonias. "No sólo el mundo poético de Vicente Tortajada fue personal", asegura Linares, "también lo fue su mirada sobre el mundo, pues el poeta es sobre todo una mirada y no un oído como creen algunos. Fue

todo un maestro en el uso del verso porque nunca condescendió con las palabras muertas, las más tópicas y esperables, con las desgastadas y mostrencas o con las que no tienen más virtud que su rareza o su desgastado prestigio poético".

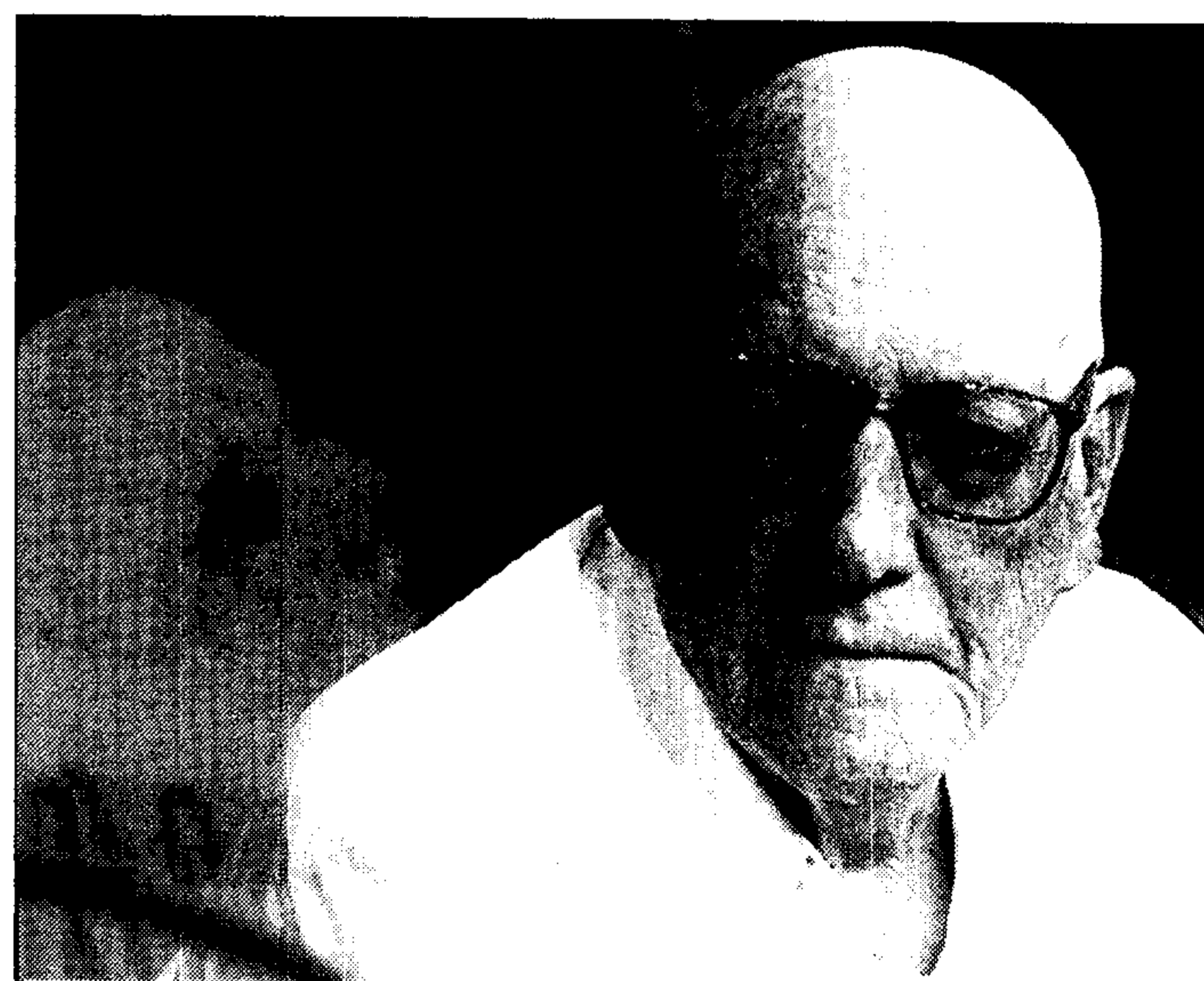
En palabras de Serrallé, corresponsable de esta edición de *Esplendor*, Tortajada "no entendió el mundo sino como un sueño donde revolotean gozosas, indisolublemente unidas, vida y cultura, ofreciéndonos la oportunidad de ser un poco más sabios, sensibles, serenamente melancólicos y, por qué no, inútilmente divertidos".

Y ADEMÁS...

CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES Los nuevos 'mutantes' del Sur

Dos jóvenes y valiosos escritores, el sevillano Braulio Ortiz Poole y el cordobés Mario Cuenca Sandoval, participaron ayer en la mesa redonda de presentación del libro *Mutantes de la narrativa andaluza* junto al autor de este ensayo publicado por el Centro de Estudios Andaluces, Juan Francisco Ferré, para quien los mutantes son "escritores que tienen una profunda conexión con la cultura de masas, pero que al mismo tiempo no renuncian a la tradición de la modernidad. Viven en la era de internet y la hamburguesa, pero piensan en muchas otras cosas", explicó.

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS La memoria de Pinilla y Eva Díaz Pérez



El Centro Andaluz de las Letras celebró ayer una nueva sesión de su ciclo Letras Capitales bajo el título *Ficción, memoria y realidad*. Esta vez el marco fue la Feria del Libro y con la presencia de un joven valor consolidado de la literatura andaluza, Eva Díaz Pérez, autora de novelas como *Memoria de cenizas* o *Hijos del mediodía*, y el veterano novelista vasco Ramiro Pinilla, creador de la monumental trilogía *Verdes valles, colinas rojas*. "Lo que más me gusta de Pinilla es cómo se reinventa en cada novela, su capacidad para sorprender al lector", comentó Díaz Pérez, que definió la última obra del escritor, *Sólo un muerto más*, como "homenaje y a la vez parodia de la novela policiaca de siempre", agregó.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

Premio de Novela Gráfica del Mediterráneo

La Fundación Tres Culturas convocó ayer el I Premio Internacional de Novela Gráfica 'Dibujando entre Culturas' con una dotación en metálico de 15.000 euros para fomentar este "vehículo de comunicación y transmisión de valores culturales" entre civilizaciones. El director de la Fundación, Gerardo Ruiz-Rico, apuntó a Europa Press que la colaboración con el Encuentro de Cómic de Sevilla ha influido en que la institución "diera un paso adelante" para fomentar la novela gráfica.

ENTREVISTA

ISAAC ROSA ■ EL AUTOR SEVILLANO VISITÓ LA FERIA PARA FIRMAR EJEMPLARES DE 'EL PAÍS DEL MIEDO'. SU ÚLTIMA NOVELA

«Lo que más temo es el miedo de los demás»

DE A. L.

—¿Qué es lo que más teme el autor de *El país del miedo*?

—Lo que más temo es el miedo de los demás, lo que los demás hacen o dejan de hacer por miedo. Cosas como que el presidente de México diga que todo el mundo debe quedarse en casa, y que todos le obedezcan.

—Para miedo, el de muchos con el porvenir electrónico del libro. ¿Cómo lleva usted eso?

—A mí no me asusta, es el

mismo discurso apocalíptico de otros sectores, "van a desaparecer los libros, los discos, los periódicos...". No creo que el libro electrónico sea una amenaza, y para los autores menos: a veces creemos que los intereses de la industria editorial son los mismos que los de los autores, pero en muchos casos son incluso contrapuestos.

—¿Los novelistas mueven conciencias, o a lo sumo sólo pueden mover un poco de dinero?

—La verdad es que no son mu-

chos los que mueven conciencias. Y tal vez sea un ingenuo, pero creo aún en la capacidad de la literatura para mover, aunque sólo sea por su probada capacidad para lo contrario, para inmovilizar.

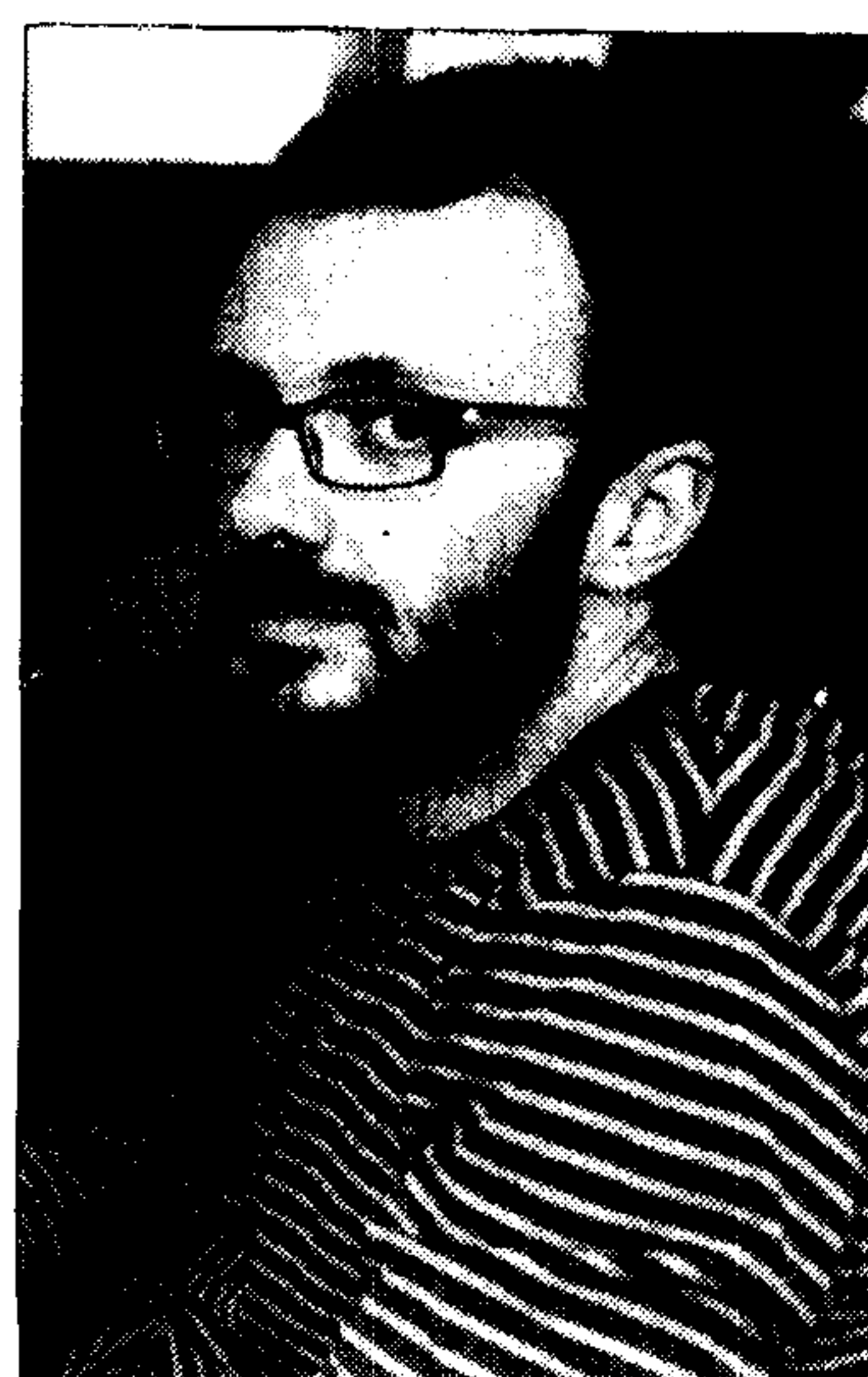
—¿Esta crisis inspirará al menos buena literatura?

—Creo que las crisis deberían dar lugar a buena literatura, pero la realidad es que llevamos mucho tiempo en crisis, hay quien lleva toda la vida en crisis, zonas del planeta que no han conocido otra cosa, así que no sé

por qué esta crisis financiera debería inspirar buena literatura.

—Su novela *El vano ayer* tomaba prestado su título de Machado. Ya que estamos de año machadiano, devuelva el favor.

—Yo creo que a Machado hay que animar a leerlo desde cero, más que a releerlo o volver sobre él. Lo peor es que lo vemos como clásico en el peor sentido: se da por leído. Y lo seguro es que Machado todavía puede dar buenos momentos y muchas sorpresas a un lector de ahora.



Isaac Rosa.