

SEVILLA

Edición facsímil de 'Palabras escogidas', de Antonio Machado

El poeta sevillano publicó por primera vez esta antología de su propia obra en 1917

Sevilla La editorial andaluza Extramuros publica en edición facsímil la obra *Palabras escogidas*, de Antonio Machado, una antología poética realizada por el propio poeta sevillano, lo que refleja una selección «íntima» de la lírica del escritor hasta el año 1917.

La directora editorial de Extramuros, María Luisa Amores, apunta que con el cumplimiento de los 70 años de la muerte del «genial y magnífico» poeta Antonio Machado desde la editorial se consideró

«oportuno» difundir su producción poética a toda la sociedad.

Con esta obra, se continúa, según Amores, con la labor «de rescate de personalidades ilustres de la comunidad andaluza» de Extramuros. En esta ocasión, se decidió editar por primera vez un facsímil de la obra *Páginas escogidas*, que se publicó por primera vez en 1917 por Saturnino Calleja y cuenta con una segunda edición en 1925.

Páginas escogidas muestra la faceta editora de Machado, una selección que contribuye «a la poda

de las ramas superfluas del árbol de la lira española que existía hasta entonces», según expresó Machado, que en el prólogo también asegura que «juzgarnos o corregirnos, supone aplicar la medida ajena al paño propio».

La obra reconoce y pone a disposición del lector el facsímil de la edición de 1925. Amores dijo que se ha elegido ésta porque aparece firmada con el sello del Patronato de Misiones Pedagógicas para su labor de difusión de la cultura y el fomento de la educación y la lectura en el ámbito rural. Una actividad que llegó a contar con más de 5.000 bibliotecas rurales, donde se continuaba con la línea pedagógica de la Institución Libre de Enseñanza.

La edición facsímil se presentó ayer en la Feria del Libro por la directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Junta, Rafaela Valenzuela, junto con la directora editorial de Extramuros, María Luisa Amores. La Junta distribuirá ejemplares entre la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

Publicaciones de la Hispalense

>La Universidad de Sevilla presentó ayer en la Feria del Libro 12 novedades de un total de 80 trabajos editoriales que ha llevado a cabo durante este año a través del Secretariado de Publicaciones.

>Entre las obras destacan 'Trasgresión y tradición en la obra bíblica de Marc Chagall', de E. Galindo Ocaña; 'La tragedia de Agamenón, Rey de Mecenas', de B. Segura Ramos, María C. Arias Abellán, M^o R. Carande Herrero, y L. E. Molero Alcázar; 'El árbol de sinople. Familia y patrimonio entre Andalucía y Toscana en la Edad Moderna', de J.J. Iglesias, o 'Los caminos de Andalucía. Memoria de los viajeros del siglo XVIII', de Rocío Plaza Orellana.

Dorantes estrena en la clausura de los Jueves Flamencos

Sevilla

El pianista Dorantes clausura esta noche los Jueves Flamencos, el ciclo que ha dado una estabilidad flamenca a la programación sevillana y que pone el cierre de la temporada con uno de los compositores más significativos del panorama actual.

A tal fin, el artista lebrijano presentará su último proyecto discográfico, propuesta que inundará de ritmos y armonías el foro de la Fundación Cajasol tal y como hizo el pasado mes de abril en el Teatro Central de Sevilla, pero ahora apostando por esas nuevas formas que viene anunciando desde su concierto *A piano abierto* (2006), en que vaticinaba «una ruptura con mi trabajo anterior, con *Sur*, por lo que haré un piano casi desnudo, de sonido aterciopelado y con temas que gustarán a todo tipo de público».

David Peña, 'Dorantes' (Lebrija, 1969) dispone de una gran formación musical, ya que a la seguridad que le confieren sus estudios de clásica en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, hay que unir sus vivencias y solidez flamencas, toda vez que es nieto de La Perrata, hijo del flamante guitarrista Pedro Peña y sobrino de El Lebrijano, entre los muchos nombres de un clan familiar que se sitúa, desde mediados del siglo XIX, en el flamenco más tradicional de Andalucía.

Empero, y aunque empezó a acariciar las teclas en un piano de pared que conservaba su abuela La Perrata, David Peña Dorantes hizo su debut profesional a los doce años de edad, acompañando a la guitarra a su tío Juan el Lebrijano, a quien secundó en festivales, recitales y en espectáculos como *Encuentros* (1985) y *Tierra* (1992).

Premios

A partir de 1996 eligió el apellido materno, Dorantes, remoquete con el que debutó en la Bienal de 1996 a través del concierto *Ventanales*, obra que lo llevó a lograr los premios *Demófilo de Flamenco* (1997) y *Flamenco Hoy* (1999), entre otros, a más de grabar discos como *Orobroy* (1998) y *Sur* (2002), dos obras que encandilaron a los aficionados.

Hay que reseñar, por último, que presentó en la Bienal de Flamenco de 2004 el concierto *Piano*, y que obtuvo en 2002 tres Giraldillos en el estreno de *Sur*, como fueron los de mejor música, mejor intérprete protagonista de otros instrumentos y el premio concedido por el público, siendo sus últimas comparecencias en Sevilla las de 2009 con *Flamenco Session*; 2007 en el Teatro de la Maestranza con *Lienzo*; 2006 en el Teatro Central, con *A piano abierto*, y 2005 tanto con *Dorantes en concierto* como con *Hasta el andar*.



CONCHITINA

Restaurando San Telmo. Un grupo de jóvenes que participan en un programa de empleabilidad, desarrollado por la Fundación Forja XXI y el Instituto Andaluz de Patrimonio

Histórico (IAPH), está restaurando las últimas pinturas decorativas de las galerías del Palacio de San Telmo pendientes de restauración, un proceso que concluirá tras el verano, en torno al

mes de septiembre. Entre los trabajos de restauración destacan las obras *El rapto de Ganímedes* y *Bacanal*, datadas de la segunda mitad del siglo XIX y atribuidas al pintor Rafael Tejeo.

El rescate del poeta Vicente Tortajada

Metropolisiana reúne parte de su obra en una selección de Serrallé y Abelardo Linares

Sevilla El profesor y poeta José Julio Cabanillas explica sobre *Esplendor. Antología poética* (Metropolisiana), de Vicente Tortajada (Sevilla, 1953-2003), que esta selección llevada a cabo por José Daniel M. Serrallé y Abelardo Linares, demuestra que «el tiempo está a favor de los poetas; aunque parezca mentira».

Tortajada, aunque desconocido por el gran público, casi poeta secreto, no fue ni un maldito ni un bohemio porque, según Cabanillas,

«generalmente los bohemios y los malditos son gente ególatra que están pendientes de sí mismos o de molestar al prójimo o al burgués; pero Vicente siempre estuvo pendiente de los demás y tenía una alegría casi infantil».

Valle Inclán escribió *Martes de Carnaval* desde el aire y Chesterton escribió *El hombre que fue jueves* de rodillas, «y Vicente nos veía a sus amigos de rodillas, como si fuéramos un poquitín más que él, fue generosísimo», señaló Cabanillas so-

bre este poeta y su antología, que se presentó el martes en la Feria del Libro de Sevilla.

También fue un hombre contradictorio, como demuestra el título con que reunió sus artículos en la prensa sevillana, *Azahar y vitriolo* (Renacimiento), según Cabanillas, quien recordó que «tenía la mirada de un niño pícaro pero de una persona completamente cariñosa».

«Tenía vitriolo y azahar, y ambas cosas las repartió en su obra literaria; tenía vitriolo, fue un hombre in-

dependiente que nunca se casó con nadie, y el vitriolo estuvo en su prosa; y en sus columnas ajustó cuentas a los que están en el limbo de la majadería», añadió.

El también poeta y editor Abelardo Linares destacó de Tortajada «que su apasionamiento le llevaba a la generosidad», aunque, «también por apasionado, nada condescendiente con el lugar común y con la estupidez; si su poesía dice algo, es una visión verdadera e intensa de la vida».