

Éxito de «Tristán e Isolda» en su estreno en el Teatro de la Maestranza



Una de las joyas literarias que presenta en la Feria del Libro M. Moleiro Editor

MILLÁN HERCE

Tesoros bibliográficos de los escribas del siglo XXI

A las copias de M. Moleiro Editor se las conoce como las «casi-originales», calcando hasta el último detalle de los libros editados para reyes y emperadores

A. J. SEVILLA. «Las grandes horas de Ana de Bretaña», joya de la corona de la Biblioteca Nacional de Francia que estuvo en manos de Napoleón, tiene 987 copias. Ni una más, ni una menos. Ahora, estos libros tan hermosos se pueden admirar hasta hoy en la Feria del Libro de la mano de M. Moleiro Editor.

También las tienen el manuscrito turco «El libro de la felicidad», «La Biblia de San Luis» o «El libro de horas de Juana I de Castilla», con el que rezaba Juana la Loca. Y así hasta más de 30 obras únicas editadas entre los siglos VIII y XVI para emperadores o reyes y que ahora, gracias a M. Moleiro Editor, pueden disfrutarlas todos aquellos que tengan el capital necesario.

A todas las copias se las llaman las «casi-originales» por el gran parecido que guardan con los manuscritos. Artesanas, fabricadas en el mismo pergamino vegetal, con el mismo tacto suave, grosor y olor, las mismas imperfecciones que han ido adquiriendo a lo largo del tiempo e idénticos detalles de impresión y encuadernación a mano.

Todo ello para crear las copias más parecidas, si no idénticas, a las originales. Piezas de coleccionista que ya se exponen en las bibliotecas y museos más importantes del mundo, como la British Library, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York o la Biblioteca Nacional de Francia.

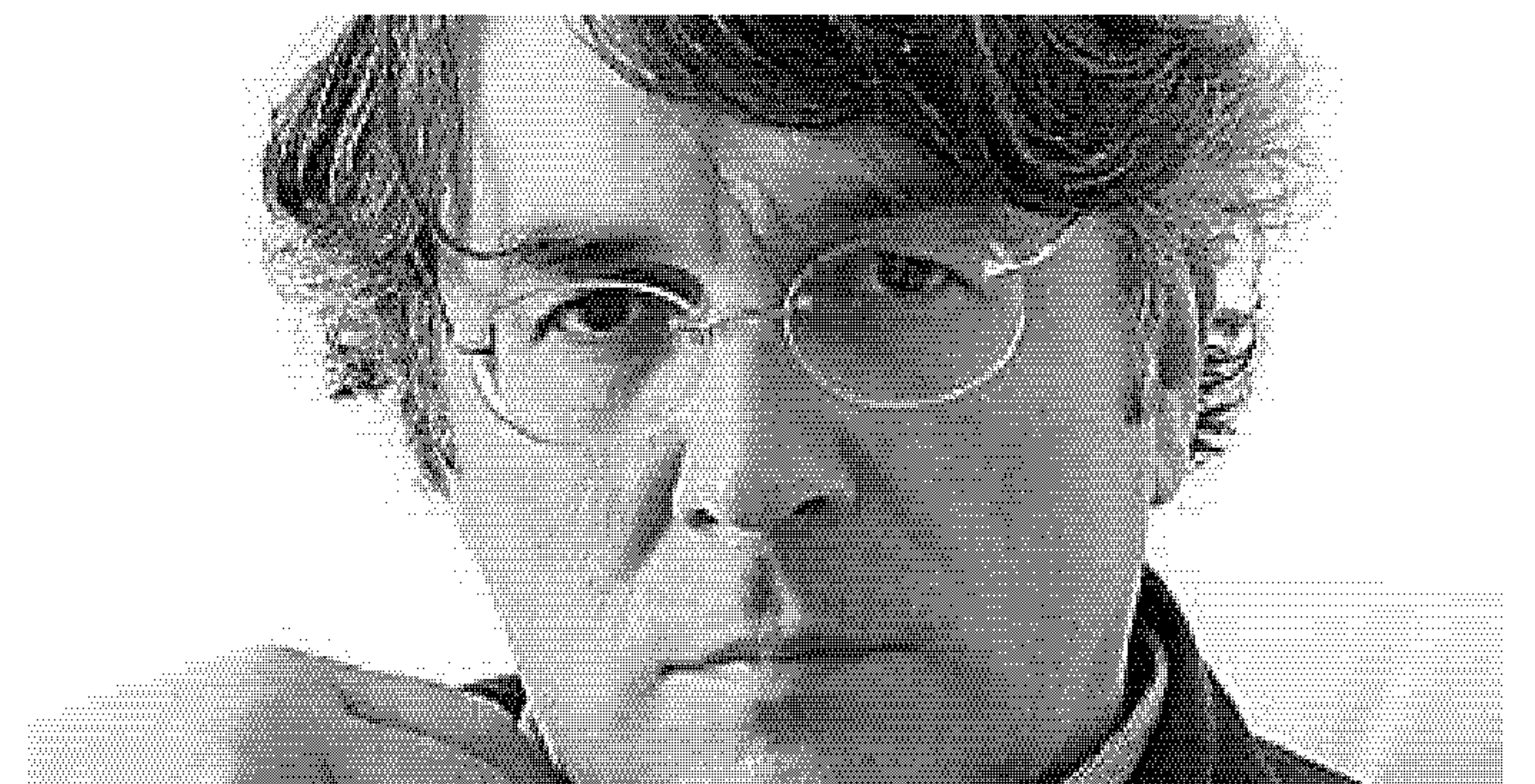
«A veces sólo Manuel Moleiro, el fundador de la editorial, es capaz de identificar las copias», comenta Antonio

García, representante de M. Moleiro Editor en Andalucía. «Si observando el original y el casi-original no se nota diferencia, es que se ha hecho un buen trabajo». Tanto es así que La Biblioteca Nacional de Francia expone al público la copia de «Las grandes horas de Ana de Bretaña», que cedió la editorial, «porque el parecido es inigualable».

García además afirma que «Sevilla tiene una oportunidad única de ver estos objetos de tirada limitada, de coleccionista, que sólo están al alcance de aquellos que tienen gran poder adquisitivo». Su precio oscila entre los 504 euros de «La Genealogía de Cristo», la más económica hasta los 9.500 euros de «Las grandes horas de Ana de Bretaña» o los 15.000 de «La Biblia de San Luis». Un «capricho» por el que se suelen interesar principalmente historiadores, médicos, abogados, notarios o coleccionistas que son capaces de costárselo. También se venden láminas que contienen el mismo trabajo manual que los libros y tienen un precio más asequible.

«No veo del incesto la anomalía, sino un amor llevado al extremo»

Andrés Trapiello — Escritor



El escritor leonés acaba de publicar su última novela, «Los confines» (Destino), la historia de «un gran amor» entre dos hermanos que reivindican la felicidad y la libertad frente a la oposición social del tabú del incesto

POR **ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA**

Tras cinco años de intenso trabajo, Andrés Trapiello saca a la luz «Los confines», una novela que se centra en el gran amor que se profesan dos hermanos y que trata el tema tabú del incesto, pero sin regodearse en lo morboso.

—**¿Ha sido muy complicado escribir una historia tan intensa durante tantos años?**

—Es un libro muy difícil por su escritura y por su temática. He trabajado durante cinco años y he pasado por muchos estadios. La novela trata el amor absoluto, fortuito y accidental entre dos hermanos condenados a no encontrarse, pero que al final se unen de forma azarosa.

—**¿No había otra novela anterior que se centrara en el tema del incesto de forma tan directa como en la suya?**

—El incesto es el tabú más universal de toda la humanidad. Mi novela no incurre en lo morboso ni trata lo patológico. Más que el incesto, lo

que importa en esta obra es el amor. Los protagonistas buscan la libertad absoluta y admiten esta situación incestuosa sin culpa, es la sociedad la que los rechaza.

—**Su protagonista femenina dice en un pasaje de la novela que no quiere acabar como Madame Bovary o Anna Karenina...**

—La novela aborda en cada siglo las preocupaciones del momento. En el siglo XIX se amplían las libertades y no se demoniza el adulterio, pero los escritores acaban matando a Madame Bovary, a Anna Karenina y a Fortunata, que han caído en el adulterio. La literatura no ha abordado de una forma tan directa el incesto, pero insisto en que no me interesa el incesto tanto como una anomalía, sino como el amor llevado a un extremo inabordable. Es una reivindicación de la libertad de dos seres contra lo que dicta la sociedad que los oprime. La novela tiene su base real en una historia de dos hermanos que fueron denunciados antes de casarse. Por eso lo más extraño y maravilloso es el amor sin ninguna clase de adjetivos.

—**Tras haberse vaciado tanto en esta historia, ¿tiene fuerzas para comenzar otra nueva?**

—Puedo decir que estoy realmente encantado de comenzar otra novela. Como decía Cervantes, la novela entretiene enseñando y enseña entreteniéndose, y eso es algo que yo tengo siempre muy en cuenta al escribir historias.